

ZASADY WYNAGRADZANIA ARTYSTÓW PLASTYKÓW KONSERWATORÓW-RESTAURATORÓW DÓBR KULTURY

listopad 2000

PREAMBUŁA

Celem opracowania „Zasad wynagradzania” było stworzenie płaszczyzny porozumienia pomiędzy inwestorem i wykonawcą oraz wypracowanie jednolitych kryteriów budowy kosztorysów ofertowych.

Formę i zakres „Zasad wynagradzania” będą weryfikowały wnioski wynikające z jego stosowania w praktyce.

KOMENTARZ

- 1.** Tabele wynagrodzeń za wykonanie lub wykorzystanie dzieła konserwatorskiego określają wysokość wynagrodzeń autorskich w procencie od podstawy naliczania (**stawka podstawowa**), jaką jest orientacyjnie wysokość przeciętnego wynagrodzenia miesięcznego w gospodarce narodowej ogłaszanego przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego, co kwartał w Monitorze Polskim.
W tabelach uwzględniono wycenę za opracowanie **1dm²** obiektu zabytkowego, przy **1. stopniu rewaloryzacji**.
Pozycje i tabele określają wynagrodzenie za dzieło konserwatorskie wyrażone w procencie stawki podstawowej (sp). Stawkę podstawową ustala wykonawca w oparciu o indywidualną ocenę możliwości realizacji zadania. Aby uzyskać kwotę wyrażoną w złotych należy pomnożyć wartość procentową z tabeli przez przyjętą stawkę podstawową.
- 2. Stopień rewaloryzacji** odzwierciedla niezbędne nakłady związane z konserwacją i restauracją oraz uwzględnia stopień zniszczenia obiektu. Podane wyceny obowiązują przy 1. stopniu rewaloryzacji, wyższy stopień rewaloryzacji powoduje mnożenie wyceny przez wartość rewaloryzacji wyznaczony w 10-ciostopniowej skali.
- 3. Widelki** w wycenie za opracowanie 1 dm² uwzględniają: stopień trudności zabiegów, odpowiedzialność z tytułu wartości dzieła, różnice w materiale, technice, sposobie opracowania zabytku nie ujęte w tabelach, a mające wpływ na przebieg prac.
- 4.** Przy budowaniu wyceny w pierwszej kolejności należy uwzględnić składniki merytoryczne – stopień rewaloryzacji i widelki. Składnikiem finansowym decydującym o wartości wyceny jest przyjęta wysokość stawki podstawowej. W obiektach wieloelementowych każdy element podlega indywidualnej wycenie (stopień rewaloryzacji, widelki, stawka podstawowa).
- 5.** Wynagrodzenie nie obejmuje:
 - a) montażu, demontażu, dzierżawy rusztowań,
 - b) demontażu i transportu obiektów,
 - c) kosztów ubezpieczenia obiektu w czasie konserwacji,
 - d) ochrony obiektów przy wykonywaniu prac w miejscu wskazanym przez zamawiającego,
 - e) kosztu przechowywania obiektów, przy których przerwano prace z przyczyn leżących po stronie zamawiającego.Część powyższych działań można wycenić na podstawie KNR do prac w obiektach zabytkowych.
- 6.** Dodatkowo realizacja dzieła konserwatorskiego w uciążliwych warunkach powoduje wzrost wynagrodzenia:
 - a) za prace na sklepieniach i stropach o 80%,
 - b) za pracę na elewacjach o 25%,
 - c) za pracę w nietypowych porach i przerwy w pracy ze względu na wymagania zamawiającego o 25%,
 - d) za prace z materiałem zagrzybionym i zakaźnym 50%,
 - e) za inne warunki utrudniające realizację do 40%,
 - f) za prace na dużej wysokości po 10% powyżej każdych 10 m.

1 MALARSTWO SZTALUGOWE

1. A NA PODŁOŻU PŁÓCIENNYM

	<i>Tabela 1. Obraz poniżej 25 dm²</i>	<i>Tabela 2. Obraz 25 - 250 dm²</i>	<i>Tabela 3. Obraz powyżej 250 dm²</i>	
1. A - 1	technika temperowa	0,78 % - 5,84 %	0,62 % - 4,67 %	0,81 % - 5,41 %
1. A - 2	technika olejna	0,65 % - 5,44 %	0,52 % - 4,35 %	0,72 % - 6,90 %
1. A - 3	technika klejowa	1,00 % - 6,40 %	0,81 % - 5,41 %	1,10 % - 6,07 %
1. A - 4	techniki mieszane, nietypowe, współczesne	0,63 % - 7,25 %	0,50 % - 5,80 %	0,70 % - 6,25 %

1. B NA PODŁOŻU SZTYWNYM (drewnianym, drewnopochodnym, z tworzyw sztucznych)

	<i>Tabela 1. Obraz poniżej 150 dm²</i>	<i>Tabela 2. Obraz powyżej 150 dm²</i>	
1. B - 1	technika temperowa - średniowiecze do XVI w. włącznie	0,84 % - 5,90 %	1,08 % - 6,10 %
1. B - 2	technika temperowa od XVII w. włącznie	0,75 % - 5,70 %	1,00 % - 5,95 %
1. B - 3	technika olejna	0,70 % - 5,44 %	0,81 % - 5,83 %
1. B - 4	technika klejowa	0,81 % - 6,00 %	0,95 % - 6,25 %
1. B - 5	techniki mieszane, nietypowe, współczesne	0,54 % - 5,83 %	0,67 % - 6,05 %

1. C NA PODŁOŻU METALOWYM

1. C - 1	żelaznym	2,59 % - 6,45 %
1. C - 2	ze stopów cyny i ołowiu	1,77 % - 5,08 %
1. C - 3	z miedzi i jej stopów	0,95 % - 3,77 %
1. C - 4	srebrnym	0,95 % - 3,77 %

1. D OBRAZY DWUSTRONNE

wycena dla danej techniki,
każda strona liczona odrębnie + 20% za niedostępność podłoża

2 MINIATURA

2. A	obraz niezależnie od techniki i podłoża do 150 cm	40,00 % - 156,00 %
------	---	--------------------

3 MALARSTWO ŚCIENNE

3. A SPOIWA ORGANICZNE

3. A - 1	techniki klejowe	0,33 % - 2,51 %
3. A - 2	techniki temperowe	0,30 % - 2,24 %
3. A - 3	techniki olejne	0,25 % - 1,69 %
3. A - 4	techniki oparte na klejach syntetycznych	0,26 % - 1,97 %

3. B SPOIWA MINERALNE

3. B - 1	technika wapienna na pobiałe	0,33 % - 2,51 %
3. B - 2	fresk	0,26 % - 1,97 %
3. B - 3	technika krzemianowa	0,22 % - 1,42 %

3. C TECHNIKI MIESZANE

	nietypowe, współczesne	0,43 % - 2,84 %
--	------------------------	-----------------

4 SGRAFFITO

4. A	klasyczne (dwubarwne)	0,33 % - 2,51 %
4. B	modyfikowane i wielobarwne	0,43 % - 2,84 %

5 MOZAIKA

5. A Z KOSTEK KAMIENNYCH

		Tabela 1. Kostki do 0,5 cm ²	Tabela 2. Kostki 0,5 cm ² - 1,5 cm ²	Tabela 3. Kostki powyżej 1,5 cm ²
5. A - 1	o powierzchni naturalnej	0,33 % - 1,26 %	0,30 % - 1,09 %	0,26 % - 0,98 %
5. A - 2	o powierzchni szlifowanej, polerowanej	0,75 % - 1,97 %	0,66 % - 1,80 %	0,52 % - 1,59 %
5. A - 3	o powierzchni złoconej, srebrzonej	0,75 % - 2,47 %	0,66 % - 2,30 %	0,52 % - 2,09 %

5. B Z KOSTEK SZKLANYCH

		Tabela 1. Kostki do 0,5 cm ²	Tabela 2. Kostki 0,5 cm ² - 1,5 cm ²	Tabela 3. Kostki powyżej 1,5 cm ²
5. B - 1	o powierzchni naturalnej	0,26 % - 0,98 %	0,23 % - 0,87 %	0,23 % - 0,71 %
5. B - 2	o powierzchni szlifowanej, polerowanej	0,52 % - 1,59 %	0,49 % - 1,53 %	0,33 % - 1,26 %
5. B - 3	o powierzchni złoconej, srebrzonej	0,52 % - 2,09 %	0,49 % - 2,03 %	0,33 % - 1,76 %

5. C Z KOSTEK CERAMICZNYCH

		Tabela 1. Kostki do 0,5 cm ²	Tabela 2. Kostki 0,5 cm ² - 1,5 cm ²	Tabela 3. Kostki powyżej 1,5 cm ²
5. C - 1	o powierzchni naturalnej	0,13 % - 0,49 %	0,10 % - 0,38 %	0,07 % - 0,27 %
5. C - 2	o powierzchni szlifowanej, polerowanej	0,23 % - 0,87 %	0,23 % - 0,71 %	0,13 % - 0,49 %
5. C - 3	o powierzchni złoconej, srebrzonej	0,23 % - 1,37 %	0,23 % - 1,21 %	0,13 % - 0,99 %

6 TRANSFER OBIEKTÓW ujętych w działach: 1, 3, 4, 5

(dotyczy samego zabiegu przeniesienia bez restauracji, nie obowiązuje stopień rewaloryzacji)

6. A	przeniesienie na nowe podłoże	1,98 % - 7,53 %
6. B	rozdzielenie 2 warstw z przeniesieniem na nowe podłoże	4,52 % - 10,38 %

7 WITRAŻ

(każda strona liczona wg odrębnej wyceny)

		Tabela 1. Malowane na gorąco (wypalane)	Tabela 2. Malowane na zimno	Tabela 3. Nie malowane
7. A	średniowieczne, nowożytne	0,49 % - 1,86 %	0,89 % - 2,57 %	0,33 % - 1,09 %
7. B	XIX i XX w.	0,39 % - 1,37 %	0,39 % - 1,48 %	0,20 % - 0,77 %
7. C	szklenie witrażowe			0,23 % - 0,55 %

8 RZEŹBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE

8. A DREWNIANE, RAMY, MEBLE

	<i>Tabela 1. Relief płytki</i>	<i>Tabela 2. Relief głęboki, rzeźba pełna</i>
8. A - 1 polichromowane	0,41 % - 3,12 %	0,74 % - 4,26 %
8. A - 2 złocone, srebrzone	0,81 % - 4,48 %	1,15 % - 5,58 %
8. A - 3 marmoryzowane, mazerowane	0,30 % - 2,36 %	0,54 % - 3,36 %
8. A - 4 niepolichromowane (surowe)	0,20 % - 1,59 %	0,33 % - 2,46 %
8. A - 5 inkrustowane	1,22 % - 5,80 %	
8. A - 6 fornirowane	0,30 % - 2,13 %	
8. A - 7 intarsjowane	0,94 % - 4,92 %	
8. A - 8 zdobione markietieriami Boullé'a	1,22 % - 5,80 %	
8. A - 9 pokryte laką	0,54 % - 3,61 %	
8. A - 10 elementy płaskie i konstrukcyjne	0,17 % - 1,26 %	
8. A - 11 drewno archeologiczne	0,17 % - 1,26 %	

8. B Z KAMIENIA NATURALNEGO I SZTUCZNEGO

8. B - 1 PIASKOWCE, WAPIENIE MIĘKKIE, WAPIEŃ JURAJSKI

	<i>Tabela 1. Surowe</i>	<i>Tabela 2. Polichromowane</i>	<i>Tabela 3. Złocone, srebrzone</i>
8. B - 1. a rzeźba	0,43 % - 1,42 %	0,69 % - 1,86 %	0,95 % - 2,35 %
8. B - 1. b płaskorzeźba	0,33 % - 1,26 %	0,59 % - 1,69 %	0,85 % - 2,13 %
8. B - 1. c detal architektoniczny skomplikowany	0,30 % - 1,09 %	0,52 % - 1,59 %	0,82 % - 2,08 %
8. B - 1. d detal architektoniczny prosty	0,26 % - 0,98 %	0,49 % - 1,53 %	0,75 % - 1,97 %
8. B - 1. e wątki kamienne i okładziny proste	0,20 % - 0,77 %	0,26 % - 0,98 %	

8. B - 2 MARMURY I WAPIENIE ZBITE, POLEROWANE (poza jurajskim)

	<i>Tabela 1. Surowe</i>	<i>Tabela 2. Złocone, srebrzone</i>
8. B - 2. a rzeźba	0,89 % - 2,57 %	1,71 % - 3,88 %
8. B - 2. b płaskorzeźba	0,72 % - 2,30 %	1,44 % - 3,50 %
8. B - 2. c detal architektoniczny skomplikowany	0,66 % - 2,13 %	1,38 % - 3,34 %
8. B - 2. d detal architektoniczny prosty	0,49 % - 1,86 %	1,28 % - 3,23 %
8. B - 2. e wątki kamienne i okładziny proste	0,37 % - 1,26 %	

8. B - 3 SKAŁY MAGMOWE

	<i>Tabela 1. Niepolerowane</i>	<i>Tabela 2. Polerowane</i>	<i>Tabela 3. Złocone, srebrzone</i>
8. B - 3. a rzeźba	0,23 % - 0,87 %	0,46 % - 1,74 %	0,69 % - 1,86 %
8. B - 3. b płaskorzeźba	0,23 % - 0,71 %	0,46 % - 1,42 %	0,66 % - 1,80 %
8. B - 3. c detal architektoniczny skomplikowany	0,16 % - 0,60 %	0,32 % - 1,20 %	0,59 % - 1,69 %
8. B - 3. d detal architektoniczny prosty	0,13 % - 0,49 %	0,26 % - 0,98 %	0,52 % - 1,59 %
8. B - 3. e wątki kamienne i okładziny proste	0,07 % - 0,22 %	0,14 % - 0,44 %	

8. B - 4 ALABASTER I INNE KAMIENIE PÓLSZLACHETNE (powyżej 1,5 m²)

	<i>Tabela 1. Surowe</i>	<i>Tabela 2. Złocone, srebrzone</i>
8. B - 4. a rzeźba	0,70 % - 2,33 %	1,10 % - 3,23 %
8. B - 4. b płaskorzeźba	0,50 % - 2,13 %	0,90 % - 3,00 %
8. B - 4. c okładzina	0,40 % - 1,80 %	0,70 % - 2,80 %

8. B - 5 ELEMENTY I STANOWISKA ARCHEOLOGICZNE

	<i>Tabela 1. Surowe</i>	<i>Tabela 2. Złocone, srebrzone</i>
	0,23 % - 0,87 %	0,46 % - 1,74 %

8. C Z CEGŁY I CERAMIKI BUDOWLANEJ

8. C - 1 RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE

	<i>Tabela 1. Surowe</i>	<i>Tabela 2. Polichromowane</i>	<i>Tabela 3. Złoczone, srebrzone</i>
8. C - 1. a relief głęboki, rzeźba pełna	0,30 % - 0,85 %	0,44 % - 1,27 %	0,59 % - 1,69 %
8. C - 1. b relief płytki	0,17 % - 0,63 %	0,25 % - 0,95 %	0,33 % - 1,26 %
8. C - 2 WĄTKI CEGLANE			
8. C - 2. a wątki ceglane	0,13 % - 0,25 %	0,19 % - 0,38 %	0,25 % - 0,50 %
8. C - 2. b wątki ceglane zdobione szkliwem	0,26 % - 0,98 %		
8. C - 3 PIEC KAFLOWY			
8. C - 3. a relief głęboki	0,47 % - 1,54 %		
8. C - 3. b relief płytki	0,75 % - 1,82 %		

8. D WYKONANE W NARZUCIE, ODLEWAMI O SPOIWIE MINERALNYM, STIUKOLUSTRO, SZTUKATERIA

8. D - 1 RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE

	<i>Tabela 1. Surowe</i>	<i>Tabela 2. Polichromowane</i>	<i>Tabela 3. Złoczone, srebrzone</i>
8. D - 1. a relief płytki	0,18 % - 1,26 %	0,29 % - 2,04 %	0,42 % - 2,53 %
8. D - 1. b relief głęboki, rzeźba pełna	0,32 % - 1,69 %	0,52 % - 2,26 %	0,64 % - 3,30 %
8. D - 2 STIUKOLUSTRO			
	1,08 % - 2,24 %		2,20 % - 4,40 %
8. D - 3 LASTRIKO			
8. D - 3 a lastriko wielobarwne	0,30 % - 1,50 %		
8. D - 3 b lastriko jednobarwne	0,10 % - 1,00 %		

8. E WYPRAWY ZABYTKOWE

8. E - 1 tynk	0,03 % - 0,10 %
8. E - 2 tynk z pobiałami	0,04 % - 0,30 %
8. E - 3 sztablatury	0,05 % - 0,40 %
8. E - 4 tynk barwiony w masie	0,15 % - 0,60 %

8. F METALOWE

8. F - 1 RZEŻBA, PŁASKORZEŻBA

8. F - 1. a żelazo, żeliwo	0,27 % - 1,00 %
8. F - 1. b cyna, cynk	0,37 % - 1,50 %
8. F - 1. c miedź, mosiądz, brąz	0,21 % - 1,00 %
8. F - 1. d kruszce szlachetne	0,54 % - 1,50 %
8. F - 1. e inne zdobione w różnych technikach	0,54 % - 1,00 %

8. F - 2 ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE

8. F - 2. a żelazo, żeliwo	0,13 % - 0,30 %
8. F - 2. b cyna, cynk	0,16 % - 0,38 %
8. F - 2. c miedź, mosiądz, brąz, ołów	0,12 % - 0,26 %

8. F - 3 METAL ARCHEOLOGICZNY

8. F - 3. a formy proste	0,16 % - 0,33 %
8. F - 3. b formy złożone	0,22 % - 0,43 %

8. G Z TWORZYW SZTUCZNYCH

0,33 % - 1,26 %

8. H WYKONANE TECHNIKAMI NIETYPOWYMI I MIESZANYMI

0,59 % - 1,69 %

9 SZKŁO

ARTYSTYCZNE, UŻYTKOWE, ARCHEOLOGICZNE

9. A	<u>bezbarwne i barwione w masie - formy płaskie</u>	0,49 % - 1,86 %
9. B	<u>bezbarwne i barwione w masie - formy rzeźbione</u>	1,28 % - 3,23 %
9. C	<u>zdobione powierzchniowo (emalie, malarstwo, łączone z innymi materiałami, precjoza)</u>	1,71 % - 3,88 %
9. D	<u>szkło archeologiczne</u>	0,89 % - 2,57 %
9. E	<u>precjoza</u>	4,17 % - 8,04 %

10 CERAMIKA

ARTYSTYCZNA, UŻYTKOWA, ARCHEOLOGICZNA do 1m²

		<i>Tabela 1. Relief płytki</i>	<i>Tabela 2. Relief głęboki</i>
10. A	<u>porcelana wielobarwna</u>	0,95 % - 4,81 %	2,59 %-6,45 %
10. B	<u>porcelana jednobarwna</u>	0,89 % - 3,88 %	1,77 %-5,08 %
10. C	<u>biskwit</u>	0,82 % - 4,05 %	1,61 %-4,81 %
10. D	<u>fajans</u>	0,95 % - 4,81 %	2,59 %-6,45 %
10. E	<u>terakota</u>	0,85 % - 2,32 %	1,02 %-2,68 %
10. F	<u>kamionka</u>	1,08 % - 2,73 %	1,21 %-3,12 %
10. G	<u>kafle</u>	0,95 % - 3,06 %	1,48 %-3,61 %
10. H	<u>flizy</u>	0,95 % - 3,06 %	1,48 %-3,61 %
10. I	<u>ceramika archeologiczna</u>	0,39 % - 2,13 %	0,52 %-3,34 %
10. J	<u>ceramika archeologiczn artystyczna</u>	2,26 % - 6,45 %	2,89 %-7,54 %
10. K	<u>techniki mieszane i nietypowe</u>	2,43 % - 7,82 %	3,21 %-8,86 %

11 OBIEKTY NA PODŁOŻU PAPIEROWYM I SKÓRZE

11. A	ODBITKA GRAFICZNA		
11. A - 1	jednobarwna	0,22 % - 1,59 %	
11. A - 2	wielobarwna	0,55 % - 3,12 %	
11. A - 3	ręcznie kolorowana	1,64 % - 5,36 %	
11. A - 3	mapy ręcznie kolorowane z grynszpanem	2,17 % - 6,72 %	
11. B	RYSUNEK		
		<i>Tabela 1. Mały do 70 dm²</i>	<i>Tabela 2. Duży od 70 dm²</i>
11. B - 1	tusz	0,82 % - 3,12 %	2,00 % - 5,58 %
11. B - 2	atrament	2,17 % - 5,36 %	0,00 % - 0,00 %
11. B - 3	ołówek, kredka, węgiel	0,82 % - 3,12 %	2,00 % - 6,72 %
11. B - 4	techniki mieszane i nietypowe	1,48 % - 4,26 %	2,69 % - 6,72 %
11. C	PASTELE, AKWARELE, GWASZ		
11. C - 1	na papierze	1,48 % - 4,26 %	2,69 % - 6,72 %
11. C - 2	na tekturze	1,21 % - 3,83 %	
11. C - 3	na pergaminie	2,82 % - 6,51 %	
11. C - 4	inne podłoża	0,75 % - 2,79 %	
11. D	OLEJ NA TEKTURZE I PAPIERZE		
		0,82 % - 3,12 %	
11. E	OLEODRUK		
		0,66 % - 2,46 %	
11. F	REKOPIS NA PAPIERZE		
11. F - 1	zwykły	0,33 % - 4,26 %	
11. F - 2	iluminowany	0,55 % - 5,36 %	
11. G	REKOPIS NA PERGAMINIE		
11. G - 1	zwykły	0,44 % - 4,26 %	
11. G - 2	iluminowany	0,55 % - 5,36 %	
11. H	DRUKI		
11. H - 1	karty drukowane	0,11 % - 1,59 %	
11. H - 2	mieszany z rękopisem	0,33 % - 4,26 %	
11. I	SKÓRA		
		<i>Tabela 1. Jasna</i>	<i>Tabela 2. Ciemna</i>
11. I - 1	naturalna	1,40 % - 4,92 %	0,75 % - 2,85 %
11. I - 2	łoczona	1,74 % - 5,36 %	0,99 % - 3,30 %
11. I - 3	polichromowana	1,98 % - 3,61 %	
11. I - 4	złocona	2,09 % - 5,14 %	
11. I - 5	archeologiczna	1,10 % - 3,30 %	
11. J	TAPETA PAPIEROWA		
11. J - 1	płaska	0,52 % - 1,80 %	
11. J - 2	łoczona	0,82 % - 3,12 %	
11. K	PIECZĘCIE		
11. K - 1	woskowe	1,24 % - 7,16 %	
11. K - 2	ołowiane	1,92 % - 9,07 %	
11. K - 3	lakowe	2,83 % - 10,67 %	
11. K - 4	papierowe	1,07 % - 5,34 %	
11. L	OPRAWA KSIĄŻKOWA	1-3% całości kosztów konserwacji książki	
11. M	OKŁADZINA KSIĄŻKI		
11. M - 1	skórzana	wg poz. 11. I	
11. M - 2	pergaminowa	wg poz. 11. G	
11. M - 3	papierowa	wg poz. 11. F	
11. M - 4	z tkaniny	wg poz. 12	
11. M - 5	inne	wg odpowiednich pozycji w zależności od użytych materiałów	

12 TKANINA

	<i>Tabela 1. Mała do 6m²</i>	<i>Tabela 2. Duża powyżej 6m²</i>
12. A	KILIM	
	0,90 % - 5,03 %	
12. B	KOBIERCE	
	1,20 % - 5,74 %	1,52 % - 6,45 %
12. C	TAPISERIE	
	1,52 % - 6,45 %	1,81 % - 7,16 %
12. D	TKANINY	
12. D - 1	lniane	
	0,90 % - 5,03 %	
12. D - 2	bawełniane	
	1,20 % - 5,74 %	
12. D - 3	wełniane	
	1,52 % - 6,45 %	
12. D - 4	jedwabne	
	1,81 % - 7,16 %	
12. D - 5	syntetyczne i sztuczne (wiskozowe, białkowe)	
	1,81 % - 7,16 %	
12. D - 6	jedwabne z nicią metalową (broszowane, lansowane)	
	2,41 % - 8,58 %	
12. E	TKANINY HAFTOWANE I APLIKOWANE	
12. E - 1	lnem	
	1,20 % - 5,74 %	
12. E - 2	bawełną	
	1,52 % - 6,45 %	
12. E - 3	wełną	
	1,81 % - 7,16 %	
12. E - 4	jedwabiem	
	2,11 % - 7,87 %	
12. E - 5	metalem	
	2,41 % - 8,58 %	
12. F	TKANINY MALOWANE	
12. F - 1	jednostronne	
	1,65 % - 6,78 %	
12. F - 2	dwustronne	
	3,91 % - 12,19 %	
12. G	PASMANTERIE	
	1,65 % - 6,78 %	
12. H	KORONKI	
	2,11 % - 7,87 %	
12. I	TKANINY ARCHEOLOGICZNE	
	2,71 % - 9,29 %	
12. J	OBIEKTY WYKONANE W TECHNIKACH NIETYPOWYCH I MIESZANYCH	
	2,41 % - 8,58 %	

13 FOTOGRAFIA

	<i>Tabela 1. Srebrne</i>	<i>Tabela 2. Niesrebrne</i>
13. A	POZYTYWY FOTOGRAFICZNE	
13. A - 1	na podłożu papierowym	
	0,95 % - 3,77 %	0,82 % - 2,95 %
13. A - 2	na podłożu z tkaniny	
	0,82 % - 2,95 %	0,82 % - 2,95 %
13. A - 3	na podłożu metalowym	
	1,28 % - 4,32 %	
13. A - 4	na podłożu szklanym	
	0,82 % - 2,95 %	0,72 % - 2,57 %
13. A - 5	na podłożach z tworzyw sztucznych	
	0,95 % - 3,77 %	0,49 % - 1,86 %
13. A - 6	na skórze	
	0,95 % - 3,77 %	0,82 % - 2,95 %
13. A - 7	na podłożu ceramicznym	
		0,49 % - 1,86 %
13. B	NEGATYWY FOTOGRAFICZNE	
13. B - 1	na podłożu szklanym	
	0,95 % - 3,77 %	
13. B - 2	na podłożu z tworzyw sztucznych	
	0,95 % - 3,77 %	

14 OBIEKTY MAŁE Z KAMIENI SZLACHETNYCH I PÓLSZLACHETNYCH

(alabaster, bursztyn, koral, jadeit, agat, jaspis i in.)

14. A ALABASTER (formy do 1,5 m ²)		Tabela 1. Surowy	Tabela 2. Złocony, srebrzony	
14. A - 1	rzeźba	1,40 % - 4,67 %	2,20 % - 6,46 %	
14. A - 2	płaskorzeźba (relief)	1,05 % - 4,17 %	1,80 % - 6,05 %	
14. B BURSZTYN do 1 dm ²				
14. B - 1	formy płaskie (okleiny, inkrustacje)	5,90 % - 11,80 %		
14. B - 2	formy rzeźbiarskie - relief głęboki	11,80 % - 23,60 %		
14. B - 3	formy rzeźbiarskie - relief płytki	5,90 % - 17,70 %		
14. B - 4	miniatury, precjoza	4,20 % - 42,20 %		
14. B - 5	techniki mieszane	2,95 % - 15,40 %		
14. B - 6	rekonstrukcje w materiale oryginalnym	wg umowy		
14. C MARMUR do 1,5 m ²		Tabela 1. Niepolerowany	Tabela 2. Polerowany	Tabela 3. Złocony, srebrzony
14. C - 1	rzeźba	0,93 % - 3,45 %	1,52 % - 4,44 %	2,16 % - 5,42 %
14. C - 2	płaskorzeźba (relief)	1,08 % - 2,65 %	1,17 % - 3,68 %	1,76 % - 4,85 %

15 OBIEKTY Z KOŚCI I KOŚCI SŁONIOWEJ

15.A	formy płaskie (okleiny)	2,42 % - 9,90 %
15.B	formy rzeźbiarskie - relief głęboki	8,14 % - 22,00 %
15.C	formy rzeźbiarskie - relief płytki	2,75 % - 12,10 %
15.D	miniatury, precjoza	18,70 % - 44,00 %
15.E	techniki mieszane	1,43 % - 12,10 %
15.F	rekonstrukcja w materiale oryginalnym	wg umowy

16 MAŁE FORMY RZEŹBIARSKIE Z METALU I PRZEDMIOTY JUBILERSKIE

(do 150 cm²)

16.A	żelazo, żeliwo	27,52 % - 38,01 %
16.B	cyna, cynk	31,45 % - 41,94 %
16.C	miedź, mosiądz, brąz	20,97 % - 31,45 %
16.D	kruszcze szlachetne	34,07 % - 44,56 %
16.E	zdobione emaliami, niello	47,18 % - 57,66 %

17 INNE PRACE KONSERWATORSKIE

sp - stawka podstawowa

- | | | |
|-------|--|---|
| 17. A | prace zabezpieczające i profilaktyczne | jak za 1 stopień rewaloryzacji lub rozliczenie godzinowe 2-6 % sp/godz. + materiały |
| 17. B | prace nie ujęte w cenniku, wyjątkowe i nietypowe | rozliczenie godzinowe 2-6 % sp/godz. + materiały |
| 17. C | rekonstrukcja elementu lub całości obiektu | wg umowy |
| 17. D | wykonanie kopii | wg umowy |

18 DOKUMENTACJA I BADANIA

- | | | |
|-----------|--|--|
| 18. A | badania i programy konserwatorskie | rozliczenie godzinowe 2-6 % sp/godz. lub wg umowy |
| 18. B | badania specjalistyczne (chemiczne, fizyczne, petrograficzne, mikrobiologiczne, dendrologiczne, konstrukcyjne, termografia i inne) | wg cenników branżowych lub rozliczenie godzinowe 2-6 % sp/godz. |
| 18. C | dokumentacja konserwatorska | wg cenników branżowych lub rozliczenie godzinowe 2-6 % sp/godz. |
| 18. C - 1 | opracowania pisemne | wynagrodzenie jak za opracowanie naukowe |
| 18. C - 2 | dokumentacja fotograficzna (czarno-biała i kolorowa) | cenniki branżowe lub ujęcie z 2 odbitkami (od 10 x 15 cm do 15 x 21 cm) - 2-5 % sp |
| 18. C - 3 | dokumentacja rysunkowa | wg cenników branżowych lub rozliczenie godzinowe 2-6 % sp/godz. |
| 18. C - 4 | dokumentacja wizualna oparta o techniki cyfrowe, dokumentacja fotogrametryczna i inne | wg cenników branżowych lub rozliczenie godzinowe 2-6 % sp/godz. |
| 18. C - 5 | projekt konserwatorski | wg umowy |

19 KIEROWANIE PRACAMI

- | | | |
|-------|-------------------------------------|---------------------|
| 19. A | kierowanie pracami konserwatorskimi | 10 % wartości umowy |
|-------|-------------------------------------|---------------------|

20 PRACA RZECZOZNAWCÓW, KONSULTANTÓW I INSPEKTORÓW NADZORU W ZAKRESIE KONSERWACJI I RESTAURACJI

- | | | <i>na miejscu</i> | <i>w terenie</i> |
|-------|---|---|--|
| 20. A | praca rzeczoznawcy lub konsultanta w komisji | 10-15 % sp | dodatkowo rozliczenie kosztów delegacji na ogólnych zasadach |
| 20. B | udzielanie konsultacji | 10-15 % sp | dodatkowo rozliczenie kosztów delegacji na ogólnych zasadach |
| 20. C | pisemna ekspertyza, opinia | 10-15 % sp | dodatkowo rozliczenie kosztów delegacji na ogólnych zasadach |
| 20. D | praca inspektora nadzoru w zakresie konserwacji | 3-6 % wartości prac konserwatorskich lub wg umowy | |

21 OPRACOWANIE KOSZTORYSÓW PRAC KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH

- | | | |
|-------|-------------------------------------|---------------------------|
| 21. A | z wykonaniem pomiarów | 2-5 % wartości kosztorysu |
| 21. B | na podstawie dostarczonych pomiarów | 1 % wartości kosztorysu |

□

PRZYKŁAD

WYCENA PRAC KONSERWATORSKICH PRZY WYPOSAŻENIU WNĘTRZ KOŚCIOŁA w NN

Podstawa wyceny: Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów-Restauratorów Dóbr Kultury

Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce naradowej w IV kwartale 2000 r.
określające orientacyjnie wartość stawki podstawowej: 2051,74 zł

% sp przyjęty z widełek % stawki podstawowej za opracowanie 1 dm²
r przyjęty stopień rewaloryzacji
p powierzchnia w dm²
sp przyjęta wartość stawki podstawowej w zł
wu współczynniki zwiększające z tytułu utrudnień

Lp.	Element	Pozycja	Tabela	%sp	r	p	sp	wu	opis	wartość
1. Ołtarz drewniany polichromowany, złożony p.w. św. NN										
a	elementy polichromowane - architektura	8.A - 1	1	1,9	2	340	1.600,00			20.672,00
b	elementy polichromowane - rzeźby	8.A - 1	2	2,1	3	30	1.600,00			3.024,00
c	elementy złożone - architektura	8.A - 2	1	2	2	123	1.500,00			7.380,00
d	elementy złożone - rzeźby	8.A - 2	2	2,8	3	25	1.500,00			3.150,00
e	elementy konstrukcyjne (odwrocie)	8.A - 10	-	0,2	4	325	1.800,00			4.680,00
f	obraz olejny na płótnie "Św. NN"	1.A - 2	2	2,5	3	120	1.700,00			15.300,00
g	stopnie z wapienia zbitego	8.B - 2.d	1	0,8	2	258	1.500,00			6.192,00
h	zabytkowa wyprawa za ołtarzem	8.E - 2	-	0,1	3	405	1.200,00	1,2	w dolnej części grzyb domowy – pkt 6d komentarza	1.749,60
Razem wartość konserwacji ołtarza										62.147,60

*gdyby tynk za ołtarzem nie miał charakteru zabytkowego
i wymagał np. wymiany na tynk solochłonny
wycenę należy wykonać na podstawie KNR 19-01 Tab. od 0701 do 0731*

% sp przyjęty z widełek % stawki podstawowej za 1 godz lub ujęcie fot.
i ilość

Lp.	Element	Pozycja	Tabela	% sp	r	i	sp	wu	opis	wartość
2. Wykonanie wstępnego rozpoznania stanu zachowania innych wybranych elementów wyposażenia										
a	badania specjalistyczne	18.B	-	3	-	12	2.051,74			738,63
b	dokumentacja fotograficzna	18.C - 2	-	4	-	25	2.051,74	1,25	pkt 6c komentarza	2.564,68
c	opracowanie pisemne	18.C - 1	-	6	-	8	2.051,74			984,84
Razem wartość rozpoznania										4.288,14